

VI открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2024

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 58 города Пензы
имени Георга Васильевича Мясникова

Секция: история

Выставки передвижников в дореволюционной Пензе

Автор работы:
ученица 10 класса
МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им. Г.В. Мясникова
Маркина Виктория Евгеньевна

Научный руководитель: Ягодина
Наталья Владимировна,
учитель истории
МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им. Г.В. Мясникова

Пенза, 2024

Оглавление	
Введение	с.3
Глава 1. История товарищества передвижных художественных выставок	с.5
Глава 2. Передвижные выставки в дореволюционной Пензе	с.7
2.1 Вторая параллельная выставка	с.7
2.2 Третья параллельная выставка	с.7
2.3 Роль К.А. Савицкого в организации передвижных выставок в Пензе	с.8
2.4 XXVI ежегодная	с. 8
2.5 XXIX ежегодная	с.9
Заключение	с.11
Используемая литература	с.12
Приложение	с.13

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы

В 2023 году исполнилось 153 года со времени возникновения Товарищества передвижных художественных выставок. Это объединение поставило своей целью посредством выставочной деятельности предоставить возможность жителям провинции следить за успехами русского искусства. Это был прообраз современных массовых форм художественной пропаганды. До организации передвижных выставок представление о картинах прославленных мастеров жители провинциальной России могли составить только по репродукциям. Выставки на периферии не практиковались, художественных музеев не было.

Существует большое количество монографий, статей в периодической печати, посвящённых культуре Пензенской губернии в XIX веке. Однако, на наш взгляд, недостаточно изучена проблема: «Как, кем и где были организованы и проведены передвижные выставки в дореволюционной Пензе?» В этом и состоит актуальность данной работы.

Цель представленной работы - исследование особенностей проведения передвижных выставок в дореволюционной Пензе.

В связи с этим автором поставлены следующие задачи:

- Найти и изучить статьи дореволюционной печати;
- Выявить особенности проведения передвижных выставок в Пензе;
- Составить хронограф событий;
- Составить таблицу «Выставки передвижников в Пензе»;

Объектом исследования является деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.

Предметом исследования стали выставки художников - передвижников в дореволюционной Пензе.

Методы, используемые при написании работы:

- анализ литературы.
- сопоставление,
- аналогия,
- обобщение.

Гипотеза работы строится на предположении, что изучение страниц прошлого, способствует интересу к настоящему.

Практическая значимость состоит в возможности использования материалов исследования на уроках краеведения и для проведения внеклассных мероприятий.

Источники и историография

В ходе исследования изучались фонды Государственного архива Пензенской области (ГАПО): Ф.120, периодические издания «Пензенские губернские ведомости».

Так дело 81 «Краткий отчёт по музею при художественном училище за 5 лет его существования 1897- 1902» позволило узнать о пополнении фонда художественного отдела, за счёт Императорской Академии художеств и членов Товарищества передвижных художественных выставок.

Основная информация об организации передвижных художественных выставок была найдена автором в периодических изданиях. Одной из первых статей о второй параллельной выставке, найденной на страницах местной прессы, - статья «В залах Пензенского дворянского собрания», которая была опубликована 17 октября 1889 года.

В газетном номере № 214 от 18-го октября 1892 года рассказывается о третьей параллельной выставке, о месте, где она расположена и плате за вход.

В газете «Пензенские губернские ведомости» № 132 от 24-го июня 1898 год была обнаружена статья, рассказывающая о XXVI передвижной художественной выставке: о картинах, которые на ней представлены зрителям. Через месяц на страницах газеты в номере № 155 от 22-го июля 1898 года рассказывается о роли директора Пензенского Селивёрстовского училища - К.А. Савицкого в организации передвижных выставок. В статье «XXVI передвижная выставка картин», которая напечатана в № 159 от 28-го июля и № 160 от 29-го июля 1898 года детально рассказывается о представленных картинах.

В газетном номере № 208 от 30-го сентября 1898 года представлен отчёт пензенского художественного училища имени Н. Д. Селивёрстова за 1898 год, где представлена информация о картинах товарищества передвижных художественных выставок, которые были принесены в дар музею.

В «Пензенских губернских ведомостях» № 114 от 1-го июня 1901 года опубликована статья, рассказывающая об открытии XXIX выставки товарищества передвижных художественных выставок: о графике работы и плате за вход.

В газете «Пензенские губернские ведомости» № 118 от 6-го июня 1901 года публикуется описание картин, представленных на выставке. Через месяц появляется статья, в которой рассказывается о закрытии выставки и факте приобретения трёх картин.

В книге «Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого» найдена информация о роли К.А. Савицкого в организации передвижных художественных выставок.

Глава 1. История товарищества передвижных художественных выставок

Идея объединения московских и петербургских художников на основе создания передвижной выставки была изложена в письме группы московских художников к своим коллегам в Санкт-Петербургскую Артель художников. Артель, кроме И. Крамского и К. Лемоха, идею создания Товарищества не восприняла, но иные художники-петербуржцы, приходившие на «четверги» в Артель, горячо её поддержали. В сентябре 1870 году учредители Товарищества (17 человек) подали прошение министру внутренних дел г. устав был утверждён. В §1 устава провозглашалось: «Товарищество имеет целью: устройство во всех городах империи передвижных художественных выставок в видах: а) доставление жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством... б) развития любви к искусству в обществе; в) облегчения для художников сбыта их произведений». Уставом определялось, что делами Товарищества заведуют общее собрание его членов и правление, где все вопросы решаются голосованием (решения принимаются большинством голосов); приём в члены Товарищества проводится голосованием на общем собрании. Устав оставался в неизменном виде 18 лет, до апреля 1890 года.

«Первая выставка Товарищества открыта в Петербурге 29 ноября 1871 года в здании Академии художеств. На выставке были показаны работы 16-ти художников. После Петербурга выставка экспонировалась в Москве, Киеве и Харькове. Всего было показано 82 произведения 20-ти художников. Особый успех на выставке имели «Грачи прилетели», картина Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе», скульптура М. М. Антокольского «Иван Грозный». В целом выставка была успешной и стала значительным событием в культурной жизни России. Искусство передвижников оказалось востребованным в российском обществе. Большую роль в развитии искусства передвижников играл известный общественный деятель, исследователь искусства и критик В. В. Стасов; коллекционер и меценат П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку. Многие из работ передвижников были сделаны по заказу Павла Михайловича Третьякова. За полвека своего существования Товарищество провело 47 передвижных выставок. Помимо ежегодных выставок Товарищество устраивало и параллельные выставки, для городов, куда основные выставки не попадали. Эти выставки составлялись из произведений передвижников, не проданных на основных выставках. По мере накопления таких произведений и организовывалась выставка. География показа параллельных выставок была обширней, чем у основных выставок. Так, первая параллельная выставка была показана в 12-ти городах России». [<https://ru.wikipedia.org/wiki>]

Расцвет деятельности Товарищества передвижников пришелся на 1870—1880-е годы. В состав передвижников в разное время входили: И. Е. Репин, В. И. Суриков, Н. Н. Дубовской, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. М. Максимов, К. А. Савицкий, А. М. Васнецов, В. М. Васнецов, А. И. Куинджи, П. И. Келин, В. Д. Поленов, Н. А. Ярошенко, Р. С. Левицкий, И. И. Левитан, В. А. Серов, А. М. Корин, А. Е. Архипов, В. А. Суренянц, В. К. Бялыницкий-Бируля, А. В. Моравов, И. Н. Крамской, Н. П. Богданов-Бельский, В. Г. Перов. (Приложение № 1)

Помимо членов Товарищества участниками передвижных выставок были художники - экспоненты: М. М. Антокольский, В. В. Верещагин, А. П. Рябушкин, И.П. Трутнев, Ф.А.Чирко и др. Число участников-экспонентов на выставках всегда было больше числа участников членов Товарищества. Из экспонентов выдвигались кандидаты в члены Товарищества (до приёма кандидата в члены Товарищества дело доходило редко). «Правом голоса в

Товариществе экспоненты не обладали. Это породило противостояние в среде передвижников по линии старые - новые поколения, что, в условиях появления в начале века новых объединений художников различной направленности, вело к оттоку талантливой молодёжи. В 1901 году из Товарищества вышли сразу 11 художников. На ослабление Товарищества работала и появившееся тенденция к местничеству между Петербургским и Московским отделениями. Организация утрачивала свою былую привлекательность и востребованность, и, в изменившихся условиях, оказалась неспособной к обновлению. Последним главой товарищества, избранным в 1918 году, был Павел Александрович Радимов. Он стремился возродить Товарищество, но усилия оказались тщетными. В 1922 году состоялась последняя выставка передвижников. В 1923 году Товарищество прекратило своё существование».

[<https://ru.wikipedia.org/wiki>]

Глава 2. Передвижные выставки в дореволюционной Пензе

Выставки передвижников, проходившие ежегодно, начиная с 1871 года, состояли из произведений, созданных за предшествовавший им год. Каждой из таких ежегодных выставок присваивался порядковый номер. В некоторые годы по городам, не посещаемым ежегодной выставкой, Товарищество передвижных художественных выставок посылало параллельную ей выставку, составленную из непроданных картин выставок прежних лет. Параллельные выставки проводились в основном в малых губернских городах преимущественно в целях пропаганды искусства. Выставки старались размещать наилучшим образом. В губернских городах, за неимением специальных выставочных залов, наиболее подходящими для этой цели зданиями были, как правило, Дворянские собрания. В провинции почти везде помещения для выставок предоставлялись бесплатно

Пензу посетили следующие выставки Товарищества: вторая и третья параллельные, XXVI и XXIX ежегодные.

2.1 Вторая параллельная выставка

Проходила с 19 (31) октября по 5 (17) ноября 1889 года в Дворянском собрании на Театральной улице (ул. Кирова, 13). (Приложение № 3)

Объявления о работе выставки было опубликовано на страницах «Пензенских губернских ведомостей». Так в газетном номере № 223 от 17 октября читаем: «В залах Пензенского дворянского собрания в пятницу 20 октября в 10 часов дня будет открыта выставка картин товарищества передвижных художественных выставок. Выставка состоит из картин П. А. Брюллова, А.П.Богомолова, Е.Е. Волкова, барона М. П. Клодта, А.А.Киселёва, Ю.Я. Лемана, К.В. Лемоха, А.Д. Литвинченко, В.Е. Маковского, М. Е. Малышева, Г.Г.Мясоедова, Н.В. Неврева, В.Д.Поленова, И.М. Прянишникова, К.А. Савицкого, И. И. Шишкина, Н.А. Ярошенко. Выставка открыта с 10 часов до 16 часов утра. Плата за вход 30 копеек. Дети и учащиеся за половину. Выставка закроется 5 ноября».

Экспонировались 35 произведений 17 художников. С разрешения распорядителя выставки художника М. Е. Малышева выставку бесплатно посещали учащиеся начальных школ Пензы, подведомственных дирекции народных училищ.

1 ноября 1889 года «Пензенские губернские ведомости», опубликовали объявление о том, что «В виду распространившихся слухов о том, что 5 ноября состав выставки будет заменено другим, уполномоченный этого товарищества М.Е. Малышев, просит нас сделать известным, что выставки картин «товарищества» всегда и везде будут устроены, остаются со дня открытия по день закрытия без всякой перемены и заключают в себе полный комплект всех картин, назначенных для выставки. Выставка, открытая ныне в Пензе, закроется 5 ноября, в воскресенье, в 16 часов окончательно». Данная публикация свидетельствует о популярности выставки в городе Пензе.

Среди особенностей данной выставки хочется отметить то, что это была первая выставка передвижников в Пензе, а также самые дешёвые входные билеты для взрослых и детей.

2.2. Третья параллельная выставка

Проходила с 11 (23) октября по 25 октября (6 ноября) 1892 года в ремесленной школе им. Ф. Е. Швецова на углу Дворянской и Никольской улиц (Приложение № 3), в помещении картинной галереи Селиверстова. Экспонировались 50 произведений, в том числе картина выдающегося исторического живописца В. И. Сурикова «Взятие снежного городка. Билет — 40 копеек, для детей и учащихся — 20 копеек. Время работы с 10 до 16 час.

Среди особенностей данной выставки хочется отметить её расположение в открывшейся картинной галереи имени Н. Д. Селивёрстова.

Выставки 1889 и 1892 годов представляли большой художественный интерес. На них были такие известные картины как «Портрет И. И. Шишкина» работы идейного вождя передвижников И. Н. Крамского, «Христос и грешница» В. Д. Поленова, «Колдунья» М. П. Клодта и последнее крупное произведение Н. А. Ярошенко «Всюду жизнь».

2.3 Роль К.А. Савицкого в организации передвижных выставок в Пензе

Савицкий Константин Аполлонович русский живописец, график. Учился в Академии Художеств. Активно участвовал на выставках «Товарищества передвижных художественных выставок» с 1872 года, член товарищества с 1878 года. Автор жанровых картин, пейзажей. В 1875 и 1878 годах гостил в имении Д.А.Татищева в селе Протасове (Пензенская губерния). Преподавал в училище барона Штиглица (1883-1889, Санкт-Петербург), в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (1891-97). С 1897 года К. А. Савицкий жил в Пензе. Он стал первым директором Пензенского художественного училища и общедоступного художественного музея (1897-1905). При нем в Пензенском художественном училище было введено пятилетнее образование, совместное обучение юношей и девушек, соединены специальности: живопись, скульптура и прикладное искусство, расширены общеобразовательные курсы. К. А. Савицкий принимал активное участие в культурной жизни Пензы: организовывал для широкой публики выставки Товарищества передвижников, педагогов и учащихся училища. Активно формировал коллекцию Пензенской картинной галереи, подарил свою картину «Инок».

Благодаря активному участию Константина Аполлоновича Пензу посетили не параллельные, а передвижные выставки Товарищества.

2.4. XXVI ежегодная

Проходила с 23 июня (5 июля) по 26 июля (7 августа) 1898 года в музее и актовом зале ПХУ им. Н. Д. Селиверстова на углу Пешей и Садовой улиц (ул. Богданова, 1/6). О торжественном открытии выставки написали «Пензенские губернские ведомости»: «Вчера, в 2 часа дня состоялось открытие XXVI выставки товарищества передвижных художественных выставок в училище имени Н. Д. Селивёрстова. На открытии выставки присутствовали Г. Начальник губернии Его Сиятельство граф А. В. Адлерберг с супругою, графиней Екатериной Николаевной, Вице – Губернатор К. П. Перцов и многие приглашённые лица. Всего картин 114, и они написаны 28 членами товарищества. Очень хороши картины: «Тихий вечер» Дубовского, «Девочка» Касаткина, «Портрет Л. Кузнецова», «Осеннее утро» Мясоедова и других. При входе в зал их Сиятельства были встречены директором училища К. А. Савицкими, который показывал картины, называл имена художников и т.п. Выставка картин открыта для публики с 10 часов утра до часу дня и с 3 часов до 7 часов вечера. Более подробные сведения о ней мы сообщим в скором времени». [ПГВ №132 от 24 июня 1898 г., с.2]

Билет — 40 копеек, для учащихся (в форменной одежде) — 20 копеек, в день открытия вход был бесплатный. Платных посетителей, было 1172 (билетов по 40 копеек продано 965, по 20 копеек — 207). 6 (18) июля с 9 до 11 часов выставку с разрешения К. А. Савицкого бесплатно посетили 90 учителей церковно-приходских школ (слушателей педагогических курсов).

22 июля 1898 года «Пензенские губернские ведомости» рассказали своим читателям о выставке и картинах, которые на ней представлены. «...В состав её входят произведения лучших художников: жанристов - Репина, Поленова, Мясоедова и других, пейзажистов - Шишкина, Дубровского, Волкова, Киселёва и многих других. О достоинствах представленных картин мы распространяться не будем. Нам особенно приятно отметить, что на выставке находится несколько произведений высокоталантливого директора рисовальной школы К. А. Савицкого, а именно: «В окружном суде», «Христова милостыня», «На меня», «Инок» и «Полдень» ... [ПГВ №155 от 24 июня 1898 г с.2]

«В художественном отношении выставка весьма солидна; отсутствие бьющих в глаза произведений позволяет с одинаковым интересом отнестись ко всем полотнам. Историческая живопись представлена картиной К. В. Лебедева «Царь Иоанн Грозный просит игумена Кирилла благословить его в монахи», «Великий постриг» М. В. Нестерова в некотором роде можно отнести так же к историческим полотнам. Это сцена из жизни раскольничьих скитов, относящихся к прошлому столетию... На религиозные темы только две картины М.П. Клодта «Мария в ожидании Спасителя» и «Благовещение». Последняя написана по византийской форме раздельно и в двух медальонах Архангел Гавриил слева с райской ветвью парит в воздухе; справа – Пресвятая Дева Мария в полу сидячем положении, слегка склонила голову, как бы прислушиваясь к словам Благовестника. Её лицо исполнено святое смирение и вместе с тем неземное величие». [ПГВ №155 от 22 июля 1898 г., с.2]

С выставки подарили свои картины музею при Пензенском художественном училище: И. И. Шишкин - «Ручеек в лесу», В. Д. Поленов - «Береговую слободку», С. И. Светославский - «Город», К. А. Савицкий - «Инока».

Среди особенностей данной выставки следует отметить самое большое количество статей в местной прессе, освящающих работу выставки. Впервые в день открытия – бесплатный вход для всех желающих. А также число посетителей выставки, которое было настолько велико, что, несмотря на летнее время, окупилась все издержки по ее устройству.

2.5 XXIX ежегодная

Проходила с 1 (14) июня по 15 (28) июля 1901 года в музее и актовом зале ПХУ им. Н. Д. Селиверстова. О торжественном открытии выставки написали «Пензенские губернские ведомости»: «Сегодня в 10 часов утра, в здании художественного училища открывается XXIX выставка товарищества передвижных художественных выставок. Выставка будет открыта ежедневно с 10 часов утра до 4 часов дня (по воскресеньям и праздникам до 5 часов). Плата за вход 40 копеек, с учащихся 20 копеек». [ПГВ №114 от 1 июня 1901 г., с.3]

6 июня 1901 года «Пензенские губернские ведомости» сообщали: «29 передвижная выставка картин товарищества передвижных художественных выставок, размещённая в залах художественного училища, даёт возможность публике составить себе некоторое представление о современном состоянии русского искусства. Число выставленных работ по каталогу 129.

В качественном отношении настоящая выставка не превосходит выставку 1898 года. Портретная живопись представлена многими произведениями кисти, среди которых, по сим краскам выделяется работа И. Е. Репина «Этюд на солнце». Блестяще написан им же этюд «Повелительница». Вслед за ними можно поставить написанный Н. Кузнецовым портрет его дочери «Головку девушки».

Среди прекрасно написанных пейзажей Н. Дубовского, С. Милорадовича, Е.Е. Волкова, В. Лебедева и другие. Есть выдающиеся работы, привлекающие внимание цельностью общего впечатления. В отделе жанров выдаются картины П. А. Касаткина «Жена заводского рабочего»

и «Одна». Замечательна по разработке и выражению картина К. А. Савицкого «Вести из дома». Его же «На построение храма» обращает на себя внимание по сим лепки и экспрессии изображаемого в картине сборщика. По превосходной техники и законченности выделяются «Прачка» А.Е. Архипова. В погоне за эффективными световыми пятнами написана Г. Мясоедовым портрет «В луче» ... К видным картина на выставке можно отнести «Всесвятский мост» А.М. Васнецова, «Ярмарка (в Полтавской губернии)» В. Маковского, «Радницу» Милорадовича, «Похороны» П. Грандовского и др.» [ПГВ №147 от 11 июля 1901 г., с.2] Выставку посетили 964 человека. Экспонировались картины К. А. Савицкого («Вести из дома», «На построение храма») и Н. К. Грандовского («Похороны»).

Среди особенностей данной выставки следует отметить самое большое количество выставленных произведений. А также факт приобретения, одним из местных любителей искусства, трёх картин пейзажиста А. А. Киселева.

В Приложении № 4 представлена составленная автором таблица «Передвижные выставки в Пензе».

Заключение

Четыре выставки Товарищества передвижников, проходившие в Пензе, занимают выдающееся место в истории культурной жизни города. Это были первые крупные художественные выставки, состоявшиеся в Пензе. Заведующий параллельными выставками передвижников Я. Д. Минченков так писал об их значении для российской провинции: «Со всей справедливостью надо признать, что передвижники впервые пробудили и поддержали в обществе интерес к искусству. Дремлющие губернские города с приездом к ним выставки хоть на время отрывались от карт, сплетен, обывательской скуки и дышали свежей струей свободного искусства. Начинались споры и разговоры на темы, над которыми обыватель раньше не задумывался и о каких он не имел представления».

Цель представленной работы – исследование особенностей проведения передвижных выставок в дореволюционной Пензе - достигнута. Это стало результатом работы автора в архиве с дореволюционными источниками периодической печати.

В ходе работы удалось:

1. Восстановить хронологию событий.
2. Осветить торжественное открытие передвижных выставок.
3. Показать особую роль К. А. Савицкого.
4. Показать, что передвижные выставки были не просто данью моды, а средством пропаганды современного русского изобразительного искусства.
5. Составить сравнительную таблицу «Передвижные выставки в Пензе».

Собранные автором материалы позволили составить презентацию и брошюру «Выставки передвижников в Пензе». (Приложение № 5).

Хочется, надеется, что в скором времени городские власти или общественность увековечат память о передвижниках, путем установки памятной мемориальной доски.

Источники:

ГАПО, фонд 120, опись 1, дело 81

Используемая литература:

- 1.«Пензенская областная картинная галерея имени К.А. Савицкого» Москва, 1979 г.
2. «Местные известия" // «Пензенские губернские ведомости» от 18 октября 1892 года
- 3.«В залах Пензенского дворянского собрания» // «Пензенские губернские ведомости» от 17 октября 1889 года
4. «Местные известия» // «Пензенские губернские ведомости» от 24 июня 1898 года
- 5.«О выставке» // «Пензенские губернские ведомости» от 22 июля 1898 года
6. XXVI передвижная выставка картин// «Пензенские губернские ведомости» от 28 июля 1898 года
7. XXVI передвижная выставка картин// «Пензенские губернские ведомости» от 29 июля 1898года
8. XXIX выставка товарищества передвижных художественных выставок //«Пензенские губернские ведомости» от 1 июня 1901 года
9. «Местные известия» // «Пензенские губернские ведомости» от 6 июня 1901 года

Информационные ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://xn--b1agamkjiaw.xn--p1ai/index.php/wyuski/vypusk-1/7-vystavki-peredvizhnikov-v-penze>

<http://inpenza.ru/culture/exhibitions-wanderers.php>

<http://временник.рф/index.php/wyuski/vypusk-4/50-kartinnaya-galereya-im-n-d-seliverstova-1892-1897>

<http://penza-trv.ru/go/region/savicky>

Приложение № 1
Товарищество передвижных художественных выставок



Приложение № 2

Пензенские губернские ведомости о выставках

Уставы в... Инспекторы... 15-59

Честъ илью объявить почтеннѣйшей публикѣ какъ здѣшней, такъ и иногородней, что вновь открытъ **МОСКОВСКИЙ МАГАЗИНЪ МУЖСКАГО И ДАМСКАГО ГОТОВОГО ПЛАТЬЯ**, котораго приготовлено въ громаднѣйшій выборъ для осенняго и зимняго сезоновъ, самыхъ новѣйшихъ фасоновъ, сдѣлано по послѣднѣйшему журналу, а такъ-же принимаются всевозможные заказы, какъ-то: мужскаго и дамскаго и для всѣхъ учебныхъ заведеній форменнаго платья. Для заказовъ въ магазинѣ имеются: сукно, трико и драпъ, дѣланыя фабрикантовъ. Цѣны на все удѣржины. За добросовѣстность материала и работы ручаемся.

И. ПУШКАРЕВЪ.
Магазинъ помѣщается на Московской улицѣ, въ домѣ г. Душикова, въ № 776—10—7
Пенза.

Въ залахъ Пензенскаго дворянскаго собранія, въ Четвергъ, 19 октября, въ 10 час. дня, открыта
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ. Выставка состоитъ изъ картинъ: П. А. Бродова, А. П. Боголюбова, Е. Е. Водкова, барона М. П. Блода, А. А. Киселева, Ю. Я. Лемана, К. В. Лемоха, А. Д. Летоветско, В. Е. Мавоослава, М. Е. Малишева, Г. Г. Масовцова, Н. В. Неврева, В. Д. Полянова, П. М. Пранишвикова, К. А. Савицкаго, И. И. Шашкина и Н. А. Ярошенко. Выставка открыта съ 10 ч. утра до 4 ч. вечера. Плата за входъ 30 копѣекъ. Дѣти и учащіяся платятъ половину. Выставка закрывается 6 ноября. 784—7—5

ДЕШЕВО
скескиа, сбр
Рождествена

ВЪ АПТЕКѢ
В. А.
Высокаго под
ческиа сред
береновой к
черемухова
лечебне утир
осѣдлитель
милы. Парфѣ

Въ саду А
дѣ, протвѣ
продаются р

Пенза. Губе

скій билетъ того члена, къ семейству котораго онѣ принадлежатъ, безъ чего входъ не будетъ допущенъ. Число мѣстъ на хорахъ, по требованію архитектора, ограничено. 2675—3—2

Съ 11 октября въ зданіи ремесленной школы Швецова, въ помѣщеніи картинной галлерей Седневцова, на Дворянской улицѣ,
ОТКРЫТА ДО 25 ОКТЯБРЯ
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ.
Плата за входъ 40 коп., дѣти и учащіяся—20 коп.
Выставка открыта съ 10 до 4 час.
2671—10—3

Свѣжъ илью честь уведомить любителей цѣтоводства, что оранжерей мои, находящіяся за рѣкой Пензой, въ домѣ бывшемъ Кузахметовыхъ, съ сего 1-го октября **ПЕРЕВЕДЕННЫ** во вновь устроенныя оранжерей въ собственномъ моемъ домѣ на Верхне-Ильней улицѣ, рядомъ съ домомъ Чариковой. Такъ-же открыта продажа всевозможныхъ комнатныхъ растений и пріемъ заказовъ на букеты, гирлянды, вѣнки и корзины изъ живыхъ сухихъ и искусственныхъ цвѣтовъ по удѣрженнымъ цѣнамъ. Старшимъ садовникомъ при оранжерейхъ Иванъ Сергѣевичъ Егоровъ.
Хабибъ-Джемаль Хабибуллоева Кузахметова. 2698—5—1

дѣлка, съ 6-го октября магазинъ Каблова, на цѣ, каждыядневно съ 1 и отъ 2-хъ до 5 часовъ.
НАТАЛЬЯ П
РОДОЛЬФЪ-1
ИЗВѣЩАЕ
УРО
бальныхъ и
характерны
для взрослыхъ и дѣ
начнутся съ 10-го
тирѣ, на Средне-Иль
Берей и, по приглас
Танцы преподают
успѣхъ

КОНЧИВШАЯ Б
ТА СЪ ЗОЛОТОЙ
уроки по всѣмъ пре
ность—французскій
Лекарская ул., д. и

На рѣкѣ Мойкѣ,
за сходящую цѣну
садомъ **ЛЕОНТЬЕ**
Троицкая улица, д
ВЕСЕЛОВСКИХЪ.

Требуется въ отъ
воспитательница,
музыку и французск
ческа и практичеш
улица, д. Берей, квар
5 до 9 часовъ вечер

Приложение № 3
Здание Дворянского собрания



Здание ремесленной школы им. Ф. Е. Швецова, в котором размещалась Пензенская картинная галерея в первый период своего существования



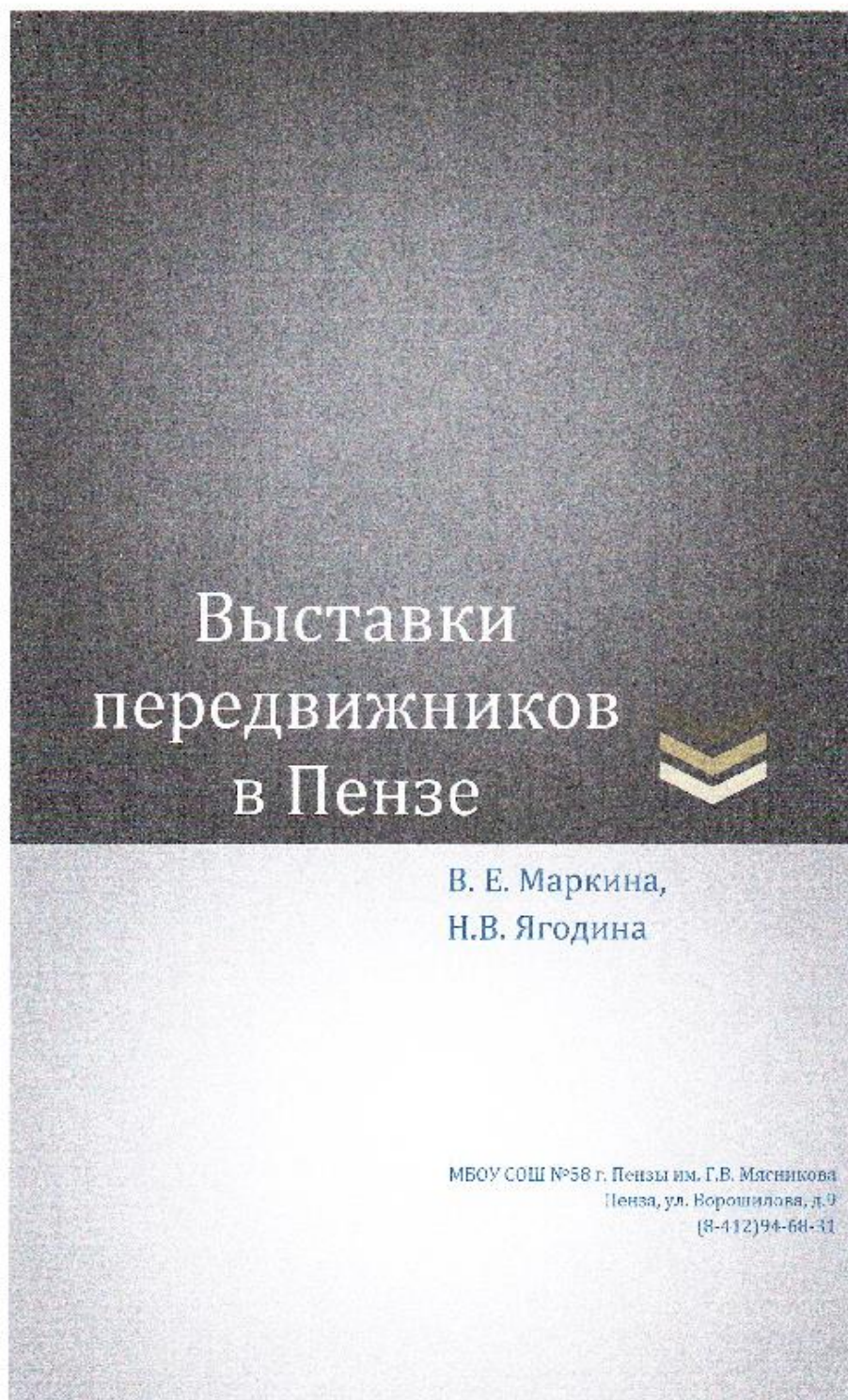
Приложение № 4

Сводная таблица результатов исследования «Передвижные выставки в Пензе»

Название выставки	Дата проведения и место расположения	Художники и картины	Цена входного билета
Вторая параллель-ная выставка	19 (31) октября по 5 (17) ноября 1889 года Дворянское собрание на Театральной улице (ул. Кирова, 13).	Экспонировались 35 произведений 17 художников.	Плата за вход 30 копеек. Дети и учащиеся за половину.
Третья параллель-ная выставка	11 (23) октября по 25 октября (6 ноября) 1892 года ремесленная школа им. Ф. Е. Швецова на углу Дворянской и Никольской улиц и картинная галерея Селиверстова	Экспонировались 50 произведений.	Билет - 40 копеек, для детей и учащихся -20 копеек.
XXVI ежегодная	с 23 июня (5 июля) по 26 июля (7 августа) 1898 года музей и актовый зал ПХУ им. Н. Д. Селиверстова	Экспонировалось 114 произведений 28 художников.	Билет - 40 копеек, для учащихся (в форменной одежде) -20 копеек, в день открытия вход был бесплатный.
XXIX ежегодная	с 1 (14) июня по 15 (28) июля 1901 года музей и актовый зал ПХУ им. Н. Д. Селиверстова	Число экспонатов выставки — 129	Билет - 40 копеек, для учащихся - 20 копеек.

Приложение № 5

Брошюра «Выставки передвижников в Пензе».



РЕЦЕНЗИЯ

на исследовательскую работу «Выставки передвижников в дореволюционной Пензе»
учащейся 10 класса МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им. Г. В. Мясникова
Маркиной Викторией Игорьевной

Работа В.Е. Маркиной посвящена изучению особенностей проведения передвижных выставок в дореволюционной Пензе. Она выполнена с соблюдением предъявленных требований: делится на три части - введение, главная часть с анализом и раскрытием темы, заключение (краткое подведение итогов и общий вывод). Все три части, несмотря на разный объём и выполняемые задачи, связаны друг с другом.

Во введении выделена постановка проблемы. Определены цели, задачи работы, использованные методы. Даны обоснование актуальности и новизны темы.

В основной части работы автор старается наиболее полно раскрыть тему: изучает историю возникновения товарищества передвижных художественных выставок, рассказывает об организации передвижных выставок, выделает особенности проведения передвижных выставок в Пензе, показывая при этом особую роль К.А. Савицкого, составляет хронологию событий.

Немаловажным является и то, что В. Е. Маркина самостоятельно, по материалам дореволюционной прессы составляет таблицу «Выставки передвижников в Пензе».

Выводы в заключении даны обосновано и грамотно.

В работе использованы данные, собранные и проанализированные автором самостоятельно. Данный материал обладает определённой ценностью, так как уникален и может быть использован в школьном музее, библиотеке для проведения экскурсий и классных часов.

Материал излагается ясно, логично и последовательно. Выдержан научный стиль речи. Текст работы сопровождается «Оглавлением», «Списком источников и использованной литературой», «Приложением».

Работа рекомендуется для публичной защиты в городской научно - практической конференции.

Научный руководитель, учитель истории:

Н. В. Ягодина

Подпись Н.В. Ягодиной заверяю:

Директор МБОУ СОШ № 58 г. Пензы им. Г. В. Мясникова:



А. Н. Резнов